**2020年四川成都中考语文全真模拟卷（一）**

**A卷（共100分）**

**第I卷（选择题，共24分)**

一、基础知识（第小题3分，共12分）

1．下列各组词语中，加点字的读音全都正确的一组是（ ）

A．缄默(xiān) 淳朴(chún) 愧怍(zuó) 长吁短叹(xū)

B．荫庇(pì) 伫立(zhù) 睥睨(nì) 风雪载途(zài)

C．冗长(rǒng) 债券(quàn) 哂笑(shěn） 苦心孤诣(yì)

D．涟漪(qí） 取缔(dì) 污秽(huì) 惟妙惟肖(xiào)

2．下面句子中没有错别字的一项是（ ）

A．有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是娇揉造作，是出于无聊，是附镛风雅，是毫无意义的忸尼作态。

B．假如恨比爱多，小屋就萋风苦雨，愁云残雾，你会精神悲戚压抑，形消骨立。

C．一到求神拜佛，可就悬虚之至了，有益或是有害，一时就找不出分明的结果来，它可以令人更长久的麻醉着自己。

D．富有创造力的人总是孜孜不倦地汲取知识，使自己学识渊博。

3．下列句子中加点词语使用不恰当的一项是（ ）

A．一年只能种植一季水稻的冬水田里，农户们以拓荒牛的执着酝酿着一年更比一年好的美好生活。

B．重庆收藏家陈斌嵩收藏的“同治大婚瓷”在《舌尖上的中国3》里出镜，20余件藏品是他辗转美、英、法等国搜集到的。

C．在国学知识竞赛的陈述环节，西南大学的选手们口若悬河，寻章摘句，尽显才情。

D．不管我们宣传教育改革的成果多么辉煌，不管我们宣传学校的课程改革突破了什么，只要我们学生的睡眠得不到满足，体质在下降，近视在增加，我们的教育改革就黯然失色。

4．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．畅销读物能否成为经典作品，关键在于它具备能经受时间考验的思想性和艺术性。

B．举办世界智能大会，旨在搭建一个为世界智能科技领域共赢共享、交流合作的平台。

C．每天傍晚时分，身体瘦弱的张教授的父亲，总喜欢在这条幽静的小道上散步。

D．中国的5G产业仍处于发展阶段，有着巨大的商业潜能，前景广阔。

二、文言文阅读（每小题3分，共12分）

阅读下面三个文段，完成5—8题。

甲

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

乙

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

丙

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

5．下列语句中加点词的解释有误的一项是（ ）

A．臣之妻私臣 私：偏爱

B．又何间焉 间：参与

C．弗敢加也 加：增加

D．未尝不叹息痛恨于桓、灵也 尝：曾经

6．下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A．臣之妾畏臣 虽有千里之能

B．其乡人曰 欲穷其林

C．必以信 卷石底以出

D．则汉室之隆 学而不思则罔

7．对文中画线句子翻译正确的一项是（ ）

问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”

A．（曹刿）问（庄公）：“因为什么作战？”庄公说：“衣食这种用来安定生活的东西，不敢据为己有，一定把它分给别人。”

B．（曹刿）问（庄公）：“凭借什么作战？”庄公说：“衣食这类用来安身的东西，不敢独自享受，一定把它分给别人。”

C．（曹刿）问（庄公）：“因为什么作战？”庄公说：“衣食这类用来安身的东西，不敢据为己有，必须把它分给别人。”

D．（曹刿）问（庄公）：“凭借什么作战？”庄公说：“衣食这种用来安定生活的东西，不敢独自享受，必须把它分给别人。”

8．下列对文章理解和分析有误的一项是（ ）

A．三段短文都是臣子对君主的谏言。甲文是邹忌对齐王的讽谏，乙文是曹刿对鲁庄公的建议，丙文是诸葛亮对刘禅的劝诫。

B．三段短文的语言都非常精练。甲文繁简适度，详略得当；乙文叙事对话简单精彩，通达晓畅；丙文言辞率直质朴、恳切精练。

C．三段短文都表现了人物的政治才能。甲文的邹忌勇于进谏，乙文的曹刿善于作战指挥，丙文的诸葛亮以史为鉴，为君主献计献策。

D．三段短文都直抒胸臆。甲文邹忌直接提出自己的意见，乙文曹刿通过对话直接说理，丙文诸葛亮陈情言事，情感真挚。

**第II卷（非选择题，共76分)**

1. 默写（共6分）

9．默写古诗文中的名篇名句。（6分）

（1）补写下列名句的上句或下句。（任选其中两句作答，如三句皆答，按前两句判分）（2分）

①寄书长不达，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(杜甫《月夜忆舍弟》

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，寒林空见日斜时。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）

③行人莫问当年事，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（许浑《咸阳城东楼》）

（2）请默写秦观《行香子》或者辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》的下片（任选一首）,在答题卡上写出题目然后再按要求默写。（4分）

1. 现代文阅读（共10分）

阅读下面文章，完成10—12题。

有些苦难是可以避免的

赵宗彪

①唐僧师徒一个个都在苦水中泡过，取经路上的日子也是风餐露宿，饥寒交迫，险象环生，苦海无边。

②我们有一种根深蒂固的奇怪的想法，就是“艰难困苦，玉汝于成”，就是“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨”，好像只有苦难才是一个人成功的前提。苦难在一定程度上能提升人的精神。但太多的苦难，也能毁灭一个人的所有尊严和自信。孟子说，大丈夫必须“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”，但能够做到的，人世间又有几个？太多的苦难，只会剥夺生命的质量，摧毁人的意志、自尊、理想和信念，而只有极少数有大志而且意志特别坚韧的人、才华特别丰富的大才、奇才，才有可能逆水而上，成就梦想。

③唐憎的苦难，同成就他的事业并无必然联系。他如果小时候有天伦之乐，未必就不会读书。孙悟空有七十二变，一个筋斗能翻出十万八千里，这些不是因为苦难才得来。而是他拜须菩提祖为师，在环境优美的须弥山学习十一年的成果。孙悟空的苦难，那是压在五行山下的五百年。这苦难给他带来了什么?是驯服、奴化、忍耐和逆来顺受。在五行山下的时间里，孙悟空的法术并没有提升，只是不羁的精神目渐消磨，活跃的创造能力逐步萎缩。

④孙悟空的苦难缔造者，严格说来，是玉帝本人，孙悟空虽然出身寒微，但毕竟有能力有水平。但玉帝和他所创造的天庭，却大材小用，只让他当个马夫。后来虽说封了齐天大圣的空头街，却又不给他相应的待遇，连一张蟠桃大会的入场券都没有，谁能咽得下这口气?即使没有孙悟空出现,迟早会有张悟空、李悟空、王悟空等来叫板。沙僧原本是玉帝的侍卫官,职官是卷帘大将,却只是因为打碎了一只琉璃盏这样的小过失，竟然要下凡做妖怪，每七天还要飞剑穿胸百余下。比起孙悟空的打碎天堂的所有殿堂庙字、亭台楼阁、瓶瓶罐罐来，简直是不值一提。尽管沙和尚沉默寡言，但他心里会平衡吗?

⑤尽管苦难来了，我们必须毫不迟疑地面对，但我们能否分析一下，哪些苦难是可以避免的?司马迁能写出伟大的《史记》,不是因为汉武帝对他实施了宫刑,而是他本来就有理想有才华。否则，就难以反证,历史上受到宮刑的人那么多，为什么却仅有一部《史记》?“吹尽狂沙始到金”,是因为首先有金,否则，狂沙吹尽,还不照样是狂沙?

⑥任何人为的苦难,对人类而言,都是噩梦。

⑦如果因为极少一部分的人在苦难中依然作出了成就而歌颂苦难,那就是自欺欺人。歌颂苦难，鼓励苦难,怀念苦难，而那些苦难的制造者们,却由此可以逃避惩罚而变成恩主，这不正是他们所希望的最好结果吗?

⑧孙悟空们在一个个的苦难面前坚持下来了，但原先那个充满灵气和自由思想的精灵，却如泥牛人海，一去不复返了。生龙活虎的孙悟空从压在五行山下的时候起，即已死了。

(选自《今晚报)2019—04—28，有删改)

10．简要分析第②段的论证思路。（3分）

11．分析第⑤段的论证方法及其作用。（3分）

12．第⑦段能否删掉?为什么?（4分）

1. 作文（60分）

13．按要求作文。（60分）

“一带一路”的倡议是推动亚、非、欧经济发展的纽带，挑灯备考时家人递上的那杯浓浓的奶茶是亲情的纽带，沮丧时老师的鼓励、跌倒时同学的搀扶、陌生人善意的微笑、风雨中的那把小伞……这些都是联系真情的纽带。

请以“纽带”为话题，写一篇文章。

要求：①紧扣材料，选好角度，自定立意，自选文体（诗歌除外），自拟标题；②不得套做，不得抄袭；③文中的人名、地名、单位名一律用“××”代替；④不少于600字。

**B卷（共50分）**

1. 诗歌鉴赏（共4分）

阅读下面一首诗，完成1—2题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

1．诗歌颔联运用了什么艺术手法，表达了诗人怎样的思想感情？（2分）

2．这首诗虽含忧伤，但更见豁达。请结合颈联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”两句诗作简要分析。（2分）

二、文言文阅读（共12分）

阅读下面的文言文，完成3—5题。

秋七月戊戌朔，入牛心寺。雨后断路，白云峡浅处以入寺，飞涛溅沫，襟裾皆濡。境过清，毛发尽竦。寺对青莲峰，有白云、青莲二阁最佳。又陶珠泉在白云峡最深处，去寺数里，水深不可涉。登峨眉望牛心，众峰环翊，遂作庵居，已而为寺。出牛心，复过中峰之前，入新峨眉观。自观前山开新路极峻斗下，冒雨以游龙门。竭蹶数里，欻①至一处，涧溪自两山石门中涌出，是为龙门峡。以一叶舟棹入石门，两岸千丈岩壁，色如碧玉，刻削光润。入峡十余丈，有两瀑布各出一岩顶，相对飞下。嵌根②有盘石承之，激为飞雨，溅珠满峡，舟过其前，衣皆沾洒透湿。舟行数十步，石壁益峻，水益湍，急回棹。舟人云：“前去更奇！”以雨大作，加飞瀑沾濡，暑肌起栗，骨惊神悚，凛乎其不可以久留也。昔尝闻峨眉双溪，不减庐山三峡，前日过之真奇绝。及至龙门，则双溪又在下风。盖天下峡泉之胜，当以龙门为第一。然其路险绝，乱石当道，将至峡，必舍舆蹑草履，方至峡口。盖大峨峰顶，天下绝观，蜀人固自罕游，而龙门又胜绝于山间，游峨眉者亦罕能到，非好奇喜事、忘劳苦而不惮疾病者，不能至焉。复寻大路出山，初夜始至县中。

（节选自范成大《峨眉山行记》，有删改）

（注）①欻（chuā）忽然。②嵌根：崖岸底部。

3．下列语句中加点词解释有误的一项是（在答题卡的相应位置填出代表该选项的字母）（ ）（2分）

A．去寺数里 去：离开

B．以一叶舟棹入石门 棹：划（船）

C．石壁益峻 益：更加

D．天下绝观 观：景象

4．将文中画线句子翻译为现代汉语。（6分）

（1）两岸千丈岩壁，色如碧玉，刻削光润。

（2）非好奇喜事、忘劳苦而不惮疾病者，不能至焉。

5．同为写景，本文与《小石潭记》抒发的情感是否相同？请结合相关内容简要分析。（4分）

三、名著及现代文阅读（共22分）

（一）名著阅读（4分）

依据下面提供的信息，回答后面的问题。

话说严监生临死之时，伸着两个指头，总不肯断气；几个侄儿和些家人都来江①乱着问，有说为两个人的，有说为两件事的，有说为两处田地的，纷纷不一；只管摇头不是。赵氏分开众人，走上前道：“爷，只有我能知道你的心事。你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。合家大口号哭起来，准备入验，将灵枢停在第三层中堂内。

【注】①江（hòng）；争吵，混乱。

6．选文出自名著《 》，作者是 。（2分）

7．结合这一情节，简要分析严监生的形象。（2分）

（二）现代文阅读（18分）

阅读下面的文字，完成8—11题。

无法不对你残酷

安 宁

①弟弟考上北京的大学时，与我当年一样大，17岁。母亲要我回去接他上学，我想起这么多年一个人走过的路，便坚决地拒绝了。我说：“有什么不放心的，一个男孩子，连路都不会走，考上大学有什么用?”

②弟弟不善言语，略略羞涩，普通话又说得蹩脚，扫一下眉眼，便知道是乡村里走出来的。在经历了一个艰难的旅程之后，弟弟终于站在了学校门口，我笑脸迎上来，他的泪一下子流了出来。眼前这个瘦弱青涩的少年，头发蓬松，满脸汗水，嘴唇干裂，额头上有一道轻微的伤痕。看着他我有一刹那的心疼，抬手给他温暖的一掌，说：“祝贺你，终于一个人闯到北京来了!”

③临走的时候，只给他留了两个月的生活费。我看见他站在衣着光鲜的学生群里，因为素朴而显得那么落寞和孤单。多么像刚入大学的我，因为卑微，进而自卑。我笑笑说：“北京是残酷的，也是宽容的，只要你用心、努力，你也会像姐姐那样，自己养活自己。”我知道弟弟年少，对此不会有太多的理解。他只是难过，为什么那么爱他的姐姐，在北京待了几年，便变得如此不近人情?

④一个月后，弟弟打电话来，求我给找份兼职。我说：“你的同学也都有姐姐可以找吗?”他没说什么话，便啪的挂断了电话。顷刻，母亲的长途便打了过来，她几乎愤怒地说：“你不给他钱就算了，连份工作也不帮着找，他不依靠你还能依靠谁?”我不知道怎么解释才能让母亲明白，我只是觉得我所吃过的苦他也应该能吃。因为我们都是乡村里走出来的孩子，如果自己不能闯出一条路来，贫困不仅会把所有的希望都熄灭掉，还会留下无穷的恐惧。

⑤我最终还是答应母亲，给弟弟一定的帮助。但也只写了封信，告诉他所有可以收集到兼职信息的方法。这些我用了四年的时间积累起来的“财富”，终于让弟弟在一个星期后，找到了一份在杂志社做校对的兼职。在他领了第一份工资后，我去赖他饭吃，他仔细地将要用的钱算好，剩下的，只够在学校食堂里吃顿“小炒”，但我还是很高兴，不住地夸他。他低头不语，忽然像吐粒沙子似的狠狠吐出一句：“同学们都可怜我，这么辛苦地自己养活自己；别人都上网聊天，我还得熬夜看稿子；钱又那么少，连你工资的零头都不到!”我笑道：“可怜算什么，我还被别人耻笑过呢!在现实面前，你如果不用心、不努力，连腰板都挺不直的。”

⑥之后的日子，弟弟很少再打电话来。有一次我打电话去，他不在，他的舍友很惊讶地说，他从来没有说过有个在北京工作的姐姐。我知道弟弟仍无法理解我的残酷，但我深知，嘲弄和讥讽，自信与骄傲，都是要经历的，只有这样，他被贫穷折磨着的心，才会愈加坚韧顽强。

⑦学期末，我们再见面，是弟弟约的我。在一家算得上档次的咖啡吧里，他很从容地请我“随便点”。面前这个衣着素朴但充满自信的男生，嘴角，很持久地上扬着；言语，也是淡定沉稳；眉宇里，竟是有了点男人的味道，终于不再是那个说话吞吐遇事慌乱的小男孩。在这短短的半年里，他做过校对，卖过杂志，当过家教，刷过盘子，而今，他又拿起了笔，记录青春里的欢笑与泪水，并因此赢得更高的报酬和荣光。他的成熟，比初到北京的我，整整提前了一年。

⑧外面飘起了雪花，我们细细地品味着苦中带甜的咖啡，慢慢地欣赏着这个美丽的城市。

（选自《新时文— 树心花的盛放 》，有改动）

8．文中“我”对弟弟的“残酷”具体指的是哪些事？请概括作答。（6分）

9．请从人物描写角度简要赏析文中画线句子。（4分）

（1）眼前这个瘦弱的少年，头发蓬松，满脸汗水，嘴唇干裂，额头上有一道轻微的伤痕。

（2）“同学们都可怜我，这么辛苦地自己养活自己；别人都上网聊天，我还得熬夜看稿子；钱又那么少，连你的工资零头都不到！”

10．“外面飘起了雪花，我们细细地品味着苦中带甜的咖啡，慢慢地欣赏着这个美丽的城市。”这个结尾能否删除，为什么？（3分）

11．这篇叙事性文章语言生动，其间也不乏一些精辟的议论性的文字释放出智慧的光芒。请摘抄一处议论性文字，并谈谈对句子含义的理解。（5分）

四、语言运用（共12分）

12．汉字是传承文化的载体。请根据要求，完成下列题目。（12分）

（1）下面是一段关于“为什么不学繁体字”的文字，请概括出其中的四个原因。（每点不超过12个字）（4分）

今天，我们为什么不学习繁体字呢？一方面，汉字在漫长的历史进程中，它和其他文字一样，总是遵循着由繁入简的发展规律。近年来，随着中国国力的增强，世界人民学习中国文化的愿望日益高涨，面对这种现状，只有简单、易于掌握的字体，才更有助于中华文化的传播。另一方面，繁体字较多存在于古代建筑和字画中，仅有少部分存在于书籍、媒体之中。更重要的是，调查结果表明，六成以上的中国人认为繁体字辨认困难，只有10%的人表示能阅读少量的繁体字。

（2）阅读下面关于“人们能够大致识别繁体字的原因”的短文，联系全文，将空缺处补写完整，注意语意连贯。（4分）

第一点就是① 。十年前内地观众特别喜欢看港台电视剧，它们的字幕都采用繁体字，并且港台歌曲的风靡也让繁体宇倍感亲切。第二点就是受当今阅读文字的习惯影响。如果将一段文字中的几个字打乱后，是不影响人们的阅读理解的，同理② 。第三点就是因为简体本来就是繁体演化而来的，必定③ 。第四点是④ ，一些书法作品、古建筑匾额、楹联等都有一定量的繁体字。

（3）下面是描写汉字之美的一段文字，请在空缺处写出恰当的句子。（4分）

汉字如诗，方块中寓无限诗意

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

参考答案

**A卷**

1．C

【解析】A．缄默(jiān)、愧怍(zuò)；B．荫庇(bì)；D．涟漪(yī）；故选C。

2．D

【解析】A．娇揉造作——矫揉造作，附镛风雅——附庸风雅，忸尼作态——忸怩作态；B．萋风苦雨——凄风苦雨，愁云残雾——愁云惨雾，形消骨立——形销骨立；C．悬虚之至——玄虚之至；故选D。

3．C

【解析】A．酝酿：本意造酒的发酵过程，比喻做准备工作。使用恰当；B．辗转：非直接地，中间经过许多人或地方。使用恰当；C．寻章摘句：读书时只摘取漂亮词句，不做深入研究。使用不恰当；D．黯然失色：本指心怀不好，脸色难看，后多比喻相形之下很有差距，远远不如。使用恰当；故选C。

4．D

【解析】A．两面对一面，将“能否”改为“能”；B．逻辑不当，将“共赢共享”“交流合作”调换位置；C．表意不明，将“身体瘦弱的张教授的父亲”改为“张教授身体瘦弱的父亲”；故选D。

5．C

6．A

7．B

8．D

【解析】

5．C项中的“加”，根据句意可解释为“虚夸，夸大”。故选C。

6．A．两个“之”都是结构助词，译为“的”；B．第一个“其”是第三人称代词，指曹刿；第二个“其”是指示代词，表远指，译为“那个”；C．第一个“以”是介词，译为“按照、根据”；第二个“以”是连词，表承接，不译；D．第一个“则”是连词，表顺承，译为“那么”；第二个“则”是连词，译为“就”；故选A。

7．此句的翻译一共有四处设错点，第一处是对“何以战”的解释，“何以战”是个宾语前置的倒装句，正常的语序为“以何战”，译为“凭借什么作战”；第二处是对“安”的解释，“安”指安身；第三处是对“专”的解释，“专”翻译为独自享有；第四处是对“必”的解释，“必”在此句中翻译为“一定”。据此即可判断出此题的正确选项为B。

8．甲文中邹忌向齐王进谏时并不是直接进行劝说，而是通过设喻说理，以小见大的委婉方式提出自己的意见。故D项表述错误。故选D。

参考译文：

甲：于是邹忌上朝拜见齐威王。说：“我确实知道自己不如徐公美丽。可是我的妻子偏爱我，我的妾惧怕我，我的客人对我有所求，他们都认为我比徐公美丽。如今的齐国，土地方圆千里，有一百二十座城池，宫中的姬妾和身边的近臣，没有不偏爱大王的；朝廷中的大臣，没有不惧怕大王的；国内的百姓，没有不对大王有所求的：由此看来，大王受蒙蔽一定很厉害了。”

乙：鲁庄公十年的春天，齐国军队攻打鲁国。鲁庄公将要迎战。曹刿请求拜见鲁庄公。他的同乡说：“打仗的事当权者自会谋划，你又何必参与呢？”曹刿说：“当权者目光短浅，不能深谋远虑。”于是入朝去见鲁庄公。曹刿问：“您凭借什么作战？”鲁庄公说：“衣食这一类安身立命的东西，不敢独自享有，一定把它分给别人。”曹刿回答说：“这些小恩惠不能遍及百姓，百姓是不会听从您的。”鲁庄公说：“祭祀神灵的牛、羊、玉帛之类的用品，我(从来)不敢虚报数目，一定要做到诚实可信。”曹刿说：“这只是小信用，不能让神灵信服，神是不会保佑你的。 ”鲁庄公说：“大大小小的案件，即使不能件件都了解得清楚，但一定要处理得合情合理。”曹刿回答说：“这才尽了本职一类的事，可以凭借这个条件打一仗。如果作战，请允许我跟随您一同去。”

丙：亲近贤臣，疏远小人，这是西汉之所以兴盛的原因；亲近小人，疏远贤臣，这是东汉之所以衰败的原因。先帝在世的时候，每逢跟我谈论这些事情，没有一次不对桓、灵二帝的做法感到痛心遗憾的。侍中、尚书、长史、参军，这些人都是忠贞诚实、能够以死报国的忠臣，希望陛下亲近他们，信任他们，那么汉朝的复兴就指日可待了。

9．况乃未休兵 秋草独寻人去后 故国东来渭水流 《行香子》秦观

树绕村庄，水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁。偶然乘兴、步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

《丑奴儿·书博山道中壁》 辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”！

【解析】默写名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写（情景描写）题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。此题要注意“潭、陂、徜徉、飏”等字词的书写。

10．这一段以道理论证为主。开头先引用名言和名句，引出作者要批驳的错误观点，然后既引名句分析它的难点，再具体分析苦难于常人就是灾难，只是极小数伟人才可能脱颖而出。由此表明自己成功不需要苦难锻炼的观点。

11．本段使用了举例论证（摆事实），用司马迁写《史记》的事实证明并不是苦难让他成功，没有他遭受的苦难，他也会成功。事实胜于雄辩，论证说服力不言而喻。

12．不能。补充强调苦难中有人作出成就，但绝不能因此为苦难歌功颂德。这是对前文论述的一个补充，使论述观点更全面，更易于让人理解接受。

【解析】

10．考查第②段的论证思路。要抓住点明结构思路的语言标志。没有词语作为标志就要仔细阅读文章内容，读懂内容后用“首先……然后……接着……最后……”等术语作答。如本段开头先引用名言引出作者要批驳的错误观点“好像只有苦难才是一个人成功的前提”，然后分析它的难点，接着引用孟子的话指出只是极少数伟人才可能脱颖而出（不是人人能够做到的大丈夫的）。由此证明“只有苦难才是一个人成功的前提”这种说法是错误的。这样使整个论证过程逻辑严密，条理清晰。使论证更加深刻，观点更加鲜明。

11．考查论证方法的类型及其表达作用。“司马迁能写出伟大的《史记》”，明显运用了举例论证的方法。用这个例子是为了证明“不是因为汉武帝对他实施了宫刑，而是他本来就有理想有才华”的道理。也就是说不是苦难让他成功，苦难对他的成功没有意义。作者用有代表性的事例具体有力地证明了中心论点，增强了说服力。

12．关于语段是否删除的题目，首先明确自己的观点，然后从语段的内容、与中心论点的关系以及文章结构的角度进行分析。如先明确观点：不能。第一句“如果因为极少一部分的人在苦难中依然做出了成就而歌颂苦难，那就是自欺欺人”所表明的观点是对前文论述的补充，即绝不应该歌颂苦难。这样使论述更全面，观点更加鲜明，也更易于让人理解接受，很好地达到写文章的目的。

13．范文：

纽带

淡黄的纸张，黑色的小字，触感或柔软细腻，散发着墨香；或粗糙沙砾，流露出岁月的风尘。一张张纸，一本本书，它们便是我们与知识文化之间，最美的纽带。

透过薄薄的纸，触摸到的是《中华上下五千年》的历史，展现在眼前的，是一个国家辉煌而神圣、传奇而富有色彩的过去。黄纸黑字，如一条穿越时光的纽带，连接着我们与历史。敬秦朝打败六国、一统天下；观三国斗志斗勇、刀光剑影；忆唐朝开元盛世、唐诗恢弘；叹北国已是铁血，南宋兀自风流……每每捧起史书，心中皆是风起云涌。我国磅礴的过去，以这样一种无声却震撼人心而饱满的方式捧在手中，是极重的。它辉煌，也曾没落，最终又是崛起，充满了血性的气息和雄浑的呐喊。书本如同纽带，穿过千年岁月的封尘，将我们与历史，联系在一起。

通过小小的黑字，展现在眼前的是《哈利·波特》奇妙而有趣的魔法世界。除了这个全新的世界，呈现给我们的还有在面对未知与险境时，赫敏与罗恩对友谊毫不犹豫的忠诚与陪伴；以及当杀人如麻的伏地魔就在眼前时，莉莉哪怕牺牲自己，也要保护哈利的伟大母爱；更有斯内普教授，为了忏悔，当了十几年双面间谍，最终悲壮牺牲的感人决心……最忆夜深人静时，手中捧着永不会厌倦的《哈利·波特》伴着不大亮的台灯，细细地、用心地品味着这个魔法世界，以及一份永恒的爱。这时的世界是宁静的，如此静谧的夜晚，心便与这神奇的世界贴得更近，而手中的书，便是我与魔法世界间，最神奇的纽带。

捧起一本古诗词，静静品读着古人优美的诗词歌赋。“采菊东篱下，悠然见南山”，好像真的随陶渊明一起，在东篱旁采着开得正好的菊花，抬头入眼，便是美丽的南山，度过了一段优雅闲淡的恬静好时光；耳边忽而传来一阵时远时近的悦耳笛声，好像是……来自故乡？那便是李白的“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”啊！一阵悲切的思乡之情，也似乎缓缓从心中升起……书本，如纽带，领着我们穿越在古人泼墨般潇洒的豪放中，穿越在古人婉约而优雅的情怀里。我们仿佛真的穿越千年，与古人隔空对话，而书本，便是我们与古诗词之间，最为文雅的纽带。

淡黄的纸，黑色的字，一本本书，如纽带，展现给我们一份历史的辉煌，一份魔法界的奇妙，一份诗词的韵律……愿这条文化的纽带，永远地流传下去，传递更多的美好！

【解析】

本题是一篇话题作文题。材料中给出了写作的方向。首先解释了何为纽带，纽带是起联系作用的人或事物；然后交代了写作的方向，“人心需要纽带凝聚，力量需要纽带汇集，当今时代，经济世界化的发展，文化的交流，历史的传承，社会的安宁，校园的和谐等都需要纽带”，考生在写作的时候，可以把立意点落脚在人心、力量、经济、文化、历史、社会等方面，概括的说，可以从人与人、人与社会、人与历史、人与文化、文化与文化的联系方面展开。“经济全球化发展”需要纽带，让人想到“一带一路”这个重要的国家战略；“文化的发展”需要纽带，让人想到洋为中用、中西合璧的文化课题；“历史的传承”需要纽带，叫人联想传统文化的继承与创新；“社会的安宁”需要纽带，叫人联想社会治理的创新与完善；“校园的和谐”需要纽带，又令人想起校园霸凌、校园风气等一系列社会热点问题……这则作文立意的范围比较广，适合不同层次的考生来写。知识面比较狭窄的考生，可以就人与人之间的联系展开，更多的是关注生活方面的纽带。知识面比较广的考生，可以写人与历史、人与文化方面的联系，历史的传承、文化的传承等。比较喜欢关注社会的考生，可以从国家的经济世界化的发展、社会的安宁、社会的和谐等角度立意。

**B卷**

1．诗歌颔联运用“用典”的艺术手法，表达了诗人对故友的怀念，对岁月流逝，人事变迁的无限感慨之情。

2．此两句诗运用对比和比喻的修辞手法，以“沉舟”“病树”比喻久遭贬谪的自己，将“沉舟”与“千帆”，“病树”与“万木春”作对比，表现了诗人虽感惆怅，却又相当豁达豪迈的胸襟。同时借用自然景物的发展变化，暗示新陈代谢的自然规律，反映了新事物必将取代旧事物，社会总会向前发展的哲理。

【解析】

1．本题考查写作手法和思想感情。颔联“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”用了两个典故。一是“闻笛赋”，指曹魏后期向秀的《思旧赋》。向秀与嵇康、吕安是好友，嵇康、吕安为司马氏杀害，向秀经过两人旧居时，听到邻人吹笛子，其声“慷慨”激昂，向秀感音而叹，写了《思旧赋》来表示对嵇康、吕安的怀念。另一是“烂柯人”，据《述异记》所载，晋人王质入山砍柴，见二童子对弈，他观棋至终局，发现手中的“柯”（斧头的木柄）已经朽烂了。王质下山，回到村里，才知道已经一百年过去了，同时代的人都已死尽。“怀旧”句表达了诗人对受害的战友王叔文等的悼念，“到乡”句抒发了诗人对岁月流逝，人事变迁的感叹。用典贴切，感情深沉。

2．本题考查分析能力。题干说“这首诗虽含忧伤，但更见豁达”，忧伤指作者把遭贬谪的自己比作“沉舟”“病树”，豁达指作者虽然对自己屡次遭受贬谪，充满惆怅，但是他又能乐观地对待，以富有生机的“千帆”和“万木春”反而劝慰白居易不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。写作手法上运用了比喻和对比的修辞手法。

3．A

4．（1）两岸千丈高的石壁，颜色如碧绿的宝玉，雕刻得光洁润滑。

（2）不是好奇喜欢风景、忘记劳苦而不害怕疾病的人，不能到这儿。

5．两篇文章抒发的情感不相同。本文以游踪顺序层层深入，描写了峨眉山周围以及龙门险峻绝妙的自然风光，体现了作者对奇绝美景的好奇、喜欢以及想去探索的急迫心情，抒发了作者对祖国大好河山的热爱和赞美之情。而《小石潭记》中通过小石潭景物的清幽美与作者心境的凄清美形成强烈的对比，有力地传达了作者在被贬生活中孤凄悲凉的心境。

【解析】

3．A项“去”在这里的意思是距离。故选A。

【课内外迁移】

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 课外实词 | 释义 | 课内链接 |
| 以一叶舟棹入石门 | 划（船） | 棹数小舟（《河中石兽》） |
| 石壁益峻 | 更加 | 既加冠，益慕圣贤之道（《送东阳马生序》） |
| 天下绝观 | 景象 | 此则岳阳楼之大观也（《岳阳楼记》） |

4．本题考查的是理解并翻译句子的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。要正确翻译这两句话，需要正确翻译句中关键词：（1）句要注意“刻”，此处翻译为“雕刻”。（2）句要注意“惮”，此处翻译为“害怕”。

5．本题考查对比阅读。解答本题，首先要明确两篇文章情感是否相同，再结合相关内容进行具体分析。从选文中“自观前山开新路极峻斗下，冒雨以游龙门”以及“游峨眉者亦罕能到，非好奇喜事、忘劳苦而不惮疾病者，不能至焉”等语句可以看出作者对峨眉山美景的好奇和喜欢以及想要一睹为快的急迫心情。而《小石潭记》描绘了小石潭的石、水、游鱼、树木，渲染了凄寒幽怆的氛围，反衬的是作者那无法摆脱的压抑心情，表现的是作者被贬失意的孤独凄凉之感。

参考译文：

戊戌年秋天七月初一，进入牛心寺。雨后道路阻断，从白云峡浅的地方进入寺庙，浪涛飞奔，溅起泡沫，衣襟全都沾湿了。环境过于清冷，毛发都竖起来了。寺庙对着青莲峰，有白云阁、青莲阁是最好的。又有陶珠泉在白云峡最深的地方，距离寺庙好几里，水很深不能过去。登上峨眉山望牛心寺，许多山峰环抱，于是就作为庵居住，不久就成了寺庙。出了牛心寺，再次经过中峰之前，进入新的峨眉观。从观前面的山峰开辟新的路曲折而下，冒着雨来游玩龙门。艰难地走了数里，忽然到了一处，山涧的溪水从两块山石前奔涌而出，这就是龙门峡。用小船划入石门，两岸千丈高的石壁，颜色如碧绿的宝玉，雕刻得光洁润滑。进入石门峡十多丈，有两条瀑布各自从一块岩石顶部流出来，相对着飞流而下。崖岸底部有大石头承接着，（瀑布）激荡在上面成为飞雨，峡谷里溅满了水珠，小船经过它的面前，衣服都沾上水珠湿透。船行了数十步，石壁更加险峻，水流更加湍急，急忙把船桨往回划。船上的人说：“往前更加神奇！”因为大雨倾盆，加上飞流的瀑布沾湿衣襟，灼热的肌肤都战栗，使人毛骨耸立，寒冷的样子不可以让人久留。以前听说峨眉的双溪，（景色）不减庐山三峡的景色，前日经过真的是奇绝。等到了龙门，于是双溪的景色又在（龙门）之下。大概是天下峡谷山泉的景色，应当是龙门第一。然而它的路途危险，乱石横在道路上，将要到峡谷，一定要丢弃车马穿着草鞋，才能到达峡口。大概是大峨眉的峰顶，是天下奇绝的景象，蜀本来就很少游玩，而龙门又是山间绝妙的景色，游峨眉山的人也很少能够到达，不是好奇喜欢风景、忘记劳苦而不害怕疾病的人，不能到这儿。又寻找大路出山，直到傍晚才到达县城。

6．儒林外史 吴敬梓

7．生动形象地刻画了严监生爱财胜过生命的守财奴形象。（意思接近即可）

【解析】

6．本题考查名著阅读。平时要加强名著的阅读和识记，根据“严监生”可知，选文出自名著《儒林外史》，作者是吴敬梓。

7．本题考查名著中的人物形象。从严监生临死都怕费了灯油可以看出，他是一个爱财胜过生命的守财奴。

8．①拒绝接弟弟；②只给弟弟留两个月生活费；③婉拒弟弟让“我”帮忙找兼职的请求；④给弟弟提供的帮助也仅是写了信。

9．（1）运用肖像（外貌）描写，写出弟弟的柔弱以及赶路之后的疲惫，暗示了乡村男孩初到大城市的一路艰难以及姐姐对弟弟的心疼。（2）运用语言描写，写出了弟弟对姐姐拒绝帮助自己的不满和抱怨，表现了弟弟在北京生存的艰辛不易。

10．示例一：不能。①此处照应前文，与北京“也是宽容的”、相约“咖啡吧”照应；②融情于景，这一处自然环境描写，用雪花的美丽烘托了弟弟的成长给姐姐带来的欣慰、愉悦；③深化主题，“苦中带甜”巧妙点出残酷磨练后才会自立自强的主题。示例二：能。从文中第⑦段可以看出：①弟弟已在变化，故事内容比较完整；②弟弟已经成长，主旨已经点明；③不再叙述弟弟的成长给姐弟俩带来怎样的感情冲击，文章点到为止，耐人寻味。

11．示例：“如果不能自己闯出一条路来，贫困不仅会把所有的希望都熄灭掉，还会留下无穷的恐惧”这句话告诉我们，贫困者如果不能靠自己改变现状，就有可能永远贫困，甚至遭受欺凌，滑向堕落。（或“我知道弟弟仍无法理解我的残酷，但我深知，嘲弄和讥讽，坎坷与挫折，都是要经历的，只有这样，他被贫穷折磨着的心，才会愈加坚韧和顽强。”这句话体现了磨练亲人的残酷是最深沉的爱，是希望亲人靠自己努力战胜磨难与打击，变得自立与自强）

【解析】

8．本题考查对文章内容的概括。答题时先要阅读全文。明确文章主要写了哪些内容，然后用简洁语言具体概括“我”对弟弟所做的几件残酷的事。原文的第①③④⑤段即是“我”对弟弟“残酷”的具体内容，而且每个段落均有中心句，据此进行整理概括即可。

9．（1）本题考查赏析句子。“头发蓬松，满脸汗水……伤痕”这些是对弟弟的肖像描写，这些内容很明显地交代了弟弟的疲惫之态，作为姐姐，看到这些肯定会心疼。

（2）本题考查赏析句子。本剧很明显是语言描写，由题干内容可知，弟弟对姐姐拒绝帮助自己心中充满了不满和抱怨，通过这些话，也可以看出弟弟在北京生存的艰辛。本题只要答出描写方法，以及弟弟的心理和生活状况即可。

10．本题考查个性化阅读。本题是开放性试题，但实质上考查的重点是段落的作用。可以回答能，也可以回答不能。回答能，可以从以下几点分析：这一段从描写方法来看是环境描写，能够烘托出弟弟成长后，姐姐的欣慰、愉悦。从句子的内容看，又和前文相照应，“苦中带甜”还深化了主旨。回答不能，可以从前文段落的完整性，这段的必要性不大来分析。

11．开放性试题，议论性句子，就是表达作者感受的，观点的，看法的文字，如“我知道弟弟仍无法理解我的残酷，但我深知，嘲弄和讥讽，坎坷与挫折，都是要经历的，只有这样，他被贫穷折磨着的心，才会愈加坚韧和顽强。”这句话体现了磨练亲人的残酷是最深沉的爱，是希望亲人靠自己努力战胜磨难与打击，变得自立与自强。

12．（1）①简化字遵循了文字发展规律；②简化字更利于中华文化传播；③日常接触繁体字的途径少；④大多中国人读不懂繁体字。

（2）①受港台娱乐文化的影响；②如果一段文字有几个字不认识也能猜出；③有一定的相似度；④能在一些文化作品上接触繁体字。

（3）示例：汉字如谜，笔画间藏百道谜题；汉字如画，间架内绘斑斓画卷。

【解析】

12．（1）本题考查筛选信息并整合信息的能力。通读全段，了解基本意思，在此基础上，审清题意，依据题目要求筛选有效信息，选取原文中词句作答或对其内容进行概括作答。关于“为什么不学繁体字”的原因，从“汉字在漫长的历史进程中，它和其他文字一样，总是遵循着由繁入简的发展规律”，“只有简单、易于掌握的字体，才更有助于中华文化的传播”，“繁体字较多存在于古代建筑和字画中，仅有少部分存在于书籍、媒体之中”,“六成以上的中国人认为繁体字辨认困难”这些语句能找到四点原因，考生用简洁的语言概括出来即可。

（2）本题考查补写语句。材料是谈人们能够大致识别繁体字的原因：①处根据下文的“十年前内地观众特别喜欢看港台电视剧，它们的字幕都采用繁体字，并且港台歌曲的风靡也让繁体宇倍感亲切”可知人们能够大致识别繁体字原因在于受港台娱乐文化的影响；②处根据上文的“如果将一段文字中的几个字打乱后，是不影响人们的阅读理解的”可推导出如果一段文字有几个字不认识也不影响阅读理解；③处根据上文的“因为简体本来就是繁体演化而来的”可推出繁体字和简化字有一定的联系；④处根据下文的“一些书法作品、古建筑匾额、楹联等都有一定量的繁体字”可知人们能在一些文化作品上接触繁体字。

（3）本题考查学生仿写句子的能力。本题根据示例，利用所给材料续写两句话，内容符合主题，句式与所给示例相同即可。示例：汉字如歌，平仄中奏辉煌乐章；汉字如舞，撇捺间展曼妙身姿。