**2020年四川成都中考语文全真模拟卷（三）**

**A卷（共100分）**

**第I卷（选择题，共24分)**

1. 基础知识（第小题3分，共12分）

1．下列句子中加点字的字音或字形完全正确的一项是（ ）

A．他正向古代典藉钻探，有如向地壳(qiào)寻求宝藏。仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲(qì)而不舍。他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史，迥迥目光，一直远射到有史以前。

B．惜秦皇汉武，略输文彩；唐宗宋祖，稍逊（xùn）风骚（sāo），一代天娇，成吉思汗(hán)，只识弯弓射大雕。

C．这是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的晨曦中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥（piè）见的亚洲文明的剪影。

D．有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是矫(jiǎo)揉造作，是出于无聊，是附庸风雅，是毫无意义的扭捏作态。

2．下列句子中加点的字有误的一项是（ ）

A．父亲总是买书，当他把书提进门时，忙家务的母亲总是很快地把湿漉漉的手抹干了，把那一摞书当成瑰宝一样，小心翼翼地捧过来，欢天喜地地翻看。

B．一阵秋雨后，金桂芬芳馥郁，我凑近细小嫩黄的花瓣，贪婪地嗅着。突然鼻翼一痒，不禁打了个寒噤，桂树上的无名鸟便立即张惶失措地逃离了

C．时光荏苒，斯人已不知何处，但他们留下了为世人所赞颂的美丽。闭上眼，只觉得一股清气扑面而来。不再自怨自艾，把一缕深藏的情意，凝于笔端的绮丽，独自妖娆，兀自清逍。

D．我们鉴赏文艺,最大目的无非是接受美感的经验，得到人生的受用。要达这个目的，不能够拘泥于文字。必须驱遣我们的想象，才能够通过文字达到这个目的。

3．下列各句中，加点成语使用恰当的一项是（ ）

A．谈论东坡文化及其影响力，我们既要有文化自信，不妄自菲薄，又要有全球视野，不盲目乐观。

B．漫步这里的景区，石林、溶洞、飞瀑显露出鬼斧神工的魅力，浓厚淳朴的苗家风情及风姿绰约的民族歌舞给景区增添了人文情趣。

C．这是一家国家级出版社，近几年来，出版了很多深受读者尤其是在校大学生喜爱的精品图书，不少作家对它趋之若鹜。

D．蓝牙版自拍杆，利用手机蓝牙功能，使用方便，拍照效果好，投放市场后果然不孚众望。

4．下列句子没有语病的一项是（ ）

A．畅销读物能否成为经典的作品，关键在于它具备能经受时间考验的思想性和艺术性。

B．实现教育现代化，需要建设大批思想过硬、业务精通、甘于奉献的高素质教师队伍。

C．学生在学习上有三忌：一忌上课不可分心，二忌课后不能巩固，三忌不能学以致用。

D．人的一生大约有一半左右的时间都是在思考，只不过成功者总是在思考有意义的事。

二、文言文阅读（每小题3分，共12分）

阅读下面三个文段，完成5—8题。

（甲）崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

（张岱《湖心亭看雪》）

（乙）环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

（欧阳修《醉翁亭记》节选）

5．下列句中加点字的解释有误的一项是( )

A．余拏一小舟 拏：撑

B．是日更定 是：这

C．名之者谁 名：命名

D．醉翁之意 意：情意

6．下列各组加点词的意义与用法相同的一项是( )

A．望之蔚然而深秀者/何陋之有

B．余强饮三大白而别/有闻而传之者

C．太守与客来饮于此/告之于帝

D．其西南诸峰/居庙堂之高则忧其民

7．对下面句子翻译正确的一项是( )

峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

A．山路回转，有一座亭子像鸟张开翅膀一样，立在泉水上，是醉翁亭。

B．山势回环，路也跟着拐弯，有一个四角翘起，像鸟张开翅膀一样高踞在*泉*水上方的亭子，是醉翁亭

C．山峰回环，山路崎岖，有一个亭子，上面的鸟张开翅膀，高踞在泉水上方，是醉翁亭。

D．山势回环，路也跟着拐弯，有一个像鸟的翅膀一样，高踞在泉水上的亭子，是醉翁亭。

8．下列对选文文意理解概括与写法分析不正确的一项是( )

A．两段文字都有叙事。甲文写“我”独自一人到湖心亭赏雪，乙文写太守与客人到醉翁亭饮酒。

B．两段选文都写到了水。甲文写的是天云山水一片混沌的景色，乙文写的飞流直下的山间泉水。

C．两段选文都寄情山水。甲文痴迷于深夜西湖的美丽雪景，表现出愤世嫉俗、安贫乐道的思想情趣；乙文写被贬之后寄情山水，表现出随遇而安、与民同乐的旷达情怀。

D．画线句写景各有千秋。甲文运用白描手法，寥寥几笔，勾勒出景物的神韵，形神兼备；乙文运用移步换景的手法，动静交织，有声有色，描绘了醉翁亭的优美环境与奇丽景色。

**第II卷（非选择题，共76分)**

1. 默写（共6分）

9．默写古诗文中的名篇名句。（6分）

（1）补写下列名句的上名或下句。（任选其中两句作答，如三句皆答，按前两句判分）

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）

②欲为圣明除弊事，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

③\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，蜡炬成灰泪始干。（李商陷《无题》）

（2）请在《月夜忆舍弟》和《咸阳城东楼》两首诗中任选一首，在答题卡上默写诗的颔联和颈联。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 现代文阅读（共10分）

阅读下面文章，完成10—12题。

别在流行中失去自我

范思翔

①从“高手在民间”的“炫技”拍摄，到跳、唱、抖不能停的“鬼畜”剪辑，以“快手”“抖音”为代表的短视频APP迅速征服了大量95后、00后。最新数据显示，“快手”拥有近7亿累计用户，1．2亿日活跃用户，“抖音”正向此靠近。当深度用户捧着手机“刷一天根本停不下来”“坐地铁看，走路也看”时，他们是在迷恋什么？

②“记录普通人的生活”，某短视频APP如是宣称。只是放眼望去，那些十来秒的短视频中，真正的普通生活、优质记录倒在少数，多半还是自虐式吃异物、无意义搞笑以及刷底线猎奇。如果说此前网络上为人诟病的“三俗”内容还是打打擦边球、尚显“含蓄”的话，那么这些短视频无疑是在赤裸裸地进行感官刺激。回顾这些年网络流行的一些风向，不难发现其中也有一种趋势：载体从文字、图片到视频，浏览时间从以分计到以秒算，提供的信息日渐低俗，用户的时间被越切越碎，品位似乎也一降再降。互联网大潮起起落落，低俗短视频的风潮终会过去。只是，若按这趋势发展，下一次的流行物是否会更让人大跌眼镜？

③潮流代代不同、年年变化，不变的是年轻人始终能够敏感地追上潮流、乐在其中。古语有云“近朱者赤，近墨者黑”，年轻人正处于“三观”塑造期，他们所追逐的流行风潮，必将“润物细无声”般内化于价值观念与思维方式之中。相较于过往，如今的潮流风向标主要发源于网络，更新更快、花样更多，却也泥沙俱下、良莠不齐。如若不加选择地终日追逐，部分年轻人空虚迷茫的状态只怕更甚。

④有媒体研究者曾说：“毁掉我们的不是我们所憎恨的东西，而恰恰是我们所热爱的东西。”“所热爱的东西”，直接影响着人生的主题能否深化。警惕“娱乐至死”、拒绝浮躁，静下来寻找值得交付的热爱，无论是一首好诗、一篇好文、一曲好歌，恐怕都比十来秒的视觉冲击有意义得多。

⑤“人活着总要有个主题，使你魂梦系之。”青年人朝气蓬勃、风华正茂，本应如“早上八九点钟的太阳”般给人以希望。当下，价值多元、选择爆棚，青年人如果每次都随流行而去，在屏幕中“坐井观天”，任凭人生的主题被一次次冲散，那就会失去专注力和思考力。相反，生命的这一阶段，正是学本领、长才干、拓视野的黄金年龄，正是大展拳脚、实现抱负的关键时期，还应该有科学、文化等饱满且值得追寻的日常。青年人应躬耕于自己的人生主题，努力实现价值，别在流行中失去自我。

（有删改）

1. 文章第①段有什么作用？(3分)

11．文中第⑤段画线句运用了什么论证方法？试分析其表达效果。（3分）

12．结合文章第④段的画线句，联系实际，说说你对这句话的理解。（4分）

“毁掉我们的不是我们所憎恨的东西，而恰恰是我们所热爱的东西。”

1. 作文（60分）

13．按要求作文。（60分）

阅读下面一首诗歌，根据要求作文。

还有一支春天的歌

汪国真

有片草地我们都走过

有朵小花我们都记着

有个愿望我们都曾有过

有段往事我们都珍藏着

有过追求 有过失落

有过平坦 有过挫折

我们有过许多许多

还有一支春天的歌

其实，无论过去、现在，还是将来，都是一支春天的歌。请结合自己的生活经历或体验，以“那一支春天的歌”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：①文体自选（诗歌、戏剧除外）；②表达真情实感，不得套写、抄袭；③文中不得出现真实的人名、校名、地名。

**B卷（共50分）**

1. 诗歌鉴赏（共4分）

阅读下面一首诗，完成1—2题。

游湖

双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸①水开。

春风断桥②人不渡，小舟撑出柳阴来。

注释：①（蘸）zhàn。②（断桥）指湖水浸过桥面。

1．“夹岸桃花蘸水开”中的“蘸”字用得好。请做简要分析。（2分）

2．这首诗表达了诗人怎样的思想感情？（2分）

二、文言文阅读（共12分）

阅读下面的文言文，完成3—5题。

周维城传

嘉庆元年，余游富阳，知县恽候请余修县志，未及属稿，而恽候奉调，余去富阳。富阳高傅占，君子人也，为余言周维城事甚具，故为之传，以遗后之修志者。

周丰，字维城，其先绍兴人也，有资。父曰重章，火灾荡其家，流寓富阳。重章富家子，骤贫，抑郁无聊，益跅弛①不问生产，遂大困，寻死富阳。丰为儿时，当天寒，父中夜自外归，又无所得食，辄引父足怀中以卧。十余岁，父既卒，学贾。晨有老人过肆②，与之语，奇之，立许字以女。丰事母，起坐行步，尝先得其所欲，饮食必亲视，然后进。事虽剧，必时时至母所，视问辄去，去少顷，即又至。母脱③有不当意，或端坐不语，丰大惧，皇皇然若无所容，绕膝盘旋，呼“阿母”不已，声悲慕如婴儿。视母颜色怡，乃大喜，又久之，然后退。其子孙逮见者，言其寝将寐，必呼“阿母”；将寤又如之，殆不自觉也。……丰贾致富，有子三人，孙六人，年八十四卒。

丰于乡里，能行其德，有长者行。尝有与同贾者归，丰既资之，已而或检其装，有丰肆中物，以告丰。丰急令如故藏，诫勿言，其来，待之如初。

高傅占言曰：富阳人多称丰能施与好人，然丰尝曰：“吾愧吴翁、焦翁。”吴翁者，徽州人，贾于富阳，每岁尽，夜怀金走里巷，见贫家，嘿④置其户中，不使知也。焦翁者，江宁人，挟三百金之富阳贾。时江水暴发，焦急呼渔者，拯一人者与一金。凡数日得若干人，留肆中饮食之，俟之息，资遣之归。三百金立罄。二人者，今以问富阳人，不能知也。丰又尝言：“吾生平感妇翁知我。”呜呼，市巷中固不乏士哉！

（有删改）

（注）①跅(tuò)弛：放荡，不守规矩。②肆：店肆。③脱：偶尔。④嘿(mò)：悄悄地。

3．下列语句中加点词解释有误的一项是（在答题卡的相应位置填出代表该选项的字母）（2分）

A．未及属稿 属：写

B．为余言周维城事甚具 具：完备

C．遂大困，寻死富阳 寻：不久

D．挟三百金之富阳贾 贾：商人

4．将文中画线句子翻译为现代汉语。（6分）

（1）故为之传，以遗后之修志者。

（2）凡数日得若干人，留肆中饮食之，俟之息，资遣之归。

5．文中的周维城是一个怎样的人？请简要概括。（4分）

三、名著及现代文阅读（共22分）

（一）名著阅读（4分）

金圣叹评价：“水浒一百八人，人有其声口。”下面是《水浒传》中两位好汉在初会宋江时所说的话，各是谁？请结合阅读体验，作出判断并比较两人性格的不同。

A．他改口不叫“黑汉子”，直叫道：“我那爷，你何不早说些个，也教铁牛欢喜。”

B．洒家久闻阿哥大名，无缘不曾拜会，今日且喜认得阿哥。

6．他们分别是谁：A．\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ B．\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2分）

7．两人性格的不同：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（2分）

（二）现代文阅读（18分）

阅读下面的文字，完成8—11题。

总与一缕炊烟有关

①写下这题目，我仿佛看到母亲从一缕炊烟中走出来，用树皮般粗糙的双手，拍打掉衣服上的灰尘，拂理净发丛里的草渣。然后静默在老屋的矮檐下，像一只窝旁守候的老鸟，若有所待地张望着村前的小路……

②时间往往是黄昏，彩霞满天，或傍晚，薄暮冥冥。父亲还在田地里劳作，我和妹妹走在由学校回家的路上。而那时，最迫切的意愿，便是能望见自家屋顶上的炊烟。A那混着浓浓的柴草香、饭莱香的炊烟啊，就像抒情的花朵，在天空开放，并且歌唱。B那甜暖的香，再远，也能灿亮我们的眼睛和脸庞。

③母亲等饭熟了，就在夕光薄岚里，在几缕炊烟的余烬中，默默地守望着。有时，也柔柔地喊一声：“吃饭了噢。”

④其实，母亲所能煮的，往往也只是“饭”而已。自每年三月下秧，到八月新谷入仓，这段漫长的青黄不接的日子，一天三顿，翻来覆去的，都只是红苕稀粥，或稀粥红苕。有时，我就忍不住要冲母亲撒气：“又是红苕稀粥，又是红苕稀粥！”

⑤每到这时，母亲总是默然无语。黯淡瘦削的脸上，隐现着一丝愁苦和讪然，仿佛她真是不该煮出这样的饭食。偶尔，能听到母亲和父亲焦苦的叹息：“这日子，哎，真是亏了娃们。”声音很低，很低，却沉重如石地砸在我心坎儿上。那时，我才知道，母亲除了如我们一样饥饿外，还承忍了更难以言说的痛苦。

⑥现在想来，也真是难为了母亲。那还是大集体时候，父亲体弱多病，不能干重活，便习了理发、补鞋的手艺，常常走村串户去挣钱。挣了钱，交给队里，由队里核算工分、口粮；可是，父亲常常是挣不够工分的。

⑦母亲就只好更累了。除缝连浆补，灶火炊饭，洗锅涮碗外，还得风来雨往地忙活队里。母亲很能干，手脚利索，能挣工分换回一些粮食。虽是如此，粮食却仍不够吃。

⑧吃饭时，母亲总是先给我们盛上满满一大碗，再舀自己的。饭桌上，母亲也总是坐在靠近灶屋那“挂角”（方桌的四角）的位置上。捧了碗，慢腾腾地举箸援筷，似乎在品尝美味，又似乎难以下咽。

⑨那神情里，满是瑟缩，迟疑。每看到父亲或我们的碗空了，便抢着去给我们添饭。倘若锅里也没了，脸上就又是一丝愁苦和讪然，沉重得令人至今难忘。后来我才明白，母亲那殷勤得有些夸张的举动里，更多的，却是谦卑和愧疚；为她作为母亲却不能煮出更多更好的饭食，喂饱她的孩子。

⑩现在，母亲偶尔到我这儿来。吃饭时，仍瑟缩而谦卑地坐在“挂角”的位置。举箸援筷间，也满是小心翼翼。起初还以为是客气，或不习惯。多次让她坐在正位上，说，一家人，用不着那样的。不一会儿，她又不自觉地移到了“挂角”的地方。我才知道，这习惯，跟那时的生活有关，改不了了。便忍不住嘴里发苦，心里发灰，有一种懊然复怅然的感觉，拂之不去。

⑪那时，母亲只有过年时最快乐。记得每次煮“年夜饭”，母亲总是风风火火地进进出出，嘴里却悠闲地哼着歌儿。饭菜终于上桌了，母亲便会兴奋地宣布：“开饭罗，开饭罗！”在我们敞开肚子，尽情吞嚼母亲做的丰盛饭菜时，母亲总是很少动筷，凝望着我们喃喃地说：“真想天天都能这样！”

⑫终于能够天天都那样了。我和妹妹，却不能天天都吃到母亲做的饭菜了。我到外地求学了，然后工作了，成家了。妹妹也到异乡打工，然后出嫁了。

⑬母亲仍在老家，里里外外地忙碌着，一日三餐地灶火炊饭。我们偶尔回家，母亲总要亲自下厨忙乎。饭菜丰富多了，母亲脸上，却依旧常有黯淡和讪然。父亲来信讲，你妈每顿饭都要念叨，不知娃们吃饭了不；家里杀了猪，心舌肚都留着，你妈问你们啥时能回来吃。

⑭读信，我的鼻子就酸酸的，喉咙里也又涩又堵。那时，我才明白了“儿行千里母担忧”这句话的深刻含义。我其实知道，自古以来的母亲，都是这样的良善，慈蔼，无私。只是，我不无遗憾地发现，这种传统的母亲，在我们的生活里，已是越来越少。

⑮一代慈蔼而伟大的母亲，或许从此就将渐渐地消失了罢。意识到这一点，我不禁为我们的后人，感到深深的悲伤和彻骨的绝望。“又见炊烟升起……”每听到这歌声，都恍惚觉得，有一缕缕绵缠的炊烟，在眼前袅袅地飘升起来，与夕阳、晚霞、风和过去的岁月融在一起。那淡蓝淡蓝的烟里，满是最平常的人间气息，朴素、温暖而芳香，叫人莫名地感动，惆怅。眼睛里，也禁不住一阵灼痛、潮润，仿佛正被那烟火熏燎着。

⑯依稀看见，我苍老而慈蔼的母亲，正站在老屋的矮檐下，站在一缕缕炊烟的背景中，远远地望我，暖暖地喊我。

⑰那炊烟，我想，该就是母亲生命的光束了。而它，我知道，也正是我生命之流的初源。

8．文中作者几次写了母亲的“讪然”，这样写有什么作用？（6分）

9．本文语言蕴涵丰厚，生动贴切，富有表现力。请赏析第②段中两个画线的语句。（4分）

A那混着浓浓的柴草香、饭莱香的炊烟啊，就像抒情的花朵，在天空开放，并且歌唱。

B那甜暖的香，再远，也能灿亮我们的眼睛和脸庞。

10．从内容和结构上分析第①段的作用。（3分）

11．联系全文，谈谈你对第⑮段画线句子“一代慈蔼而伟大的母亲，或许从此就将渐渐地消失了罢”的理解。（5分）

四、语言运用（共12分）

12．班级开展“传统节日与民俗文化”为主题的综合性学习活动，请你参与。

（1）活动一：对联集锦

请根据同学们收集的节日对联，写出相关的传统节日。（4分）

元夕玉烛千门乐，宵月花灯万户明。 传统节日的名称：

携手接队放风筝，怀亲垂泪烧纸钱。 传统节日的名称：

（2）活动二：节日探源下面是同学们在活动中的一则调查材料：

现在，在青少年当中，很多人没看过龙舟，没听过唢呐，不认识艾草、菖蒲，对清明节的祭奠也不以为然；然而越来越多的人热衷于过圣诞节、情人节等西方节日。

材料反映出一种什么现象？你认为造成这一现象的主要原因是什么？（4分）

（3）活动三：端午采风

继4年前韩国“江陵端午祭”被联合国教科文组织宣布为“人类口头和非物质遗产代表作”后，中国已启动“端午节”申报世界非遗程序。日前，该项目已由湖北省代表中国向联合国递交申报表，申报端午节为“人类非物质文化遗产代表作。”

假如电视台记者就此活动采访你，你将发表怎样的观点？（4分）

**参考答案**

**A卷**

1．D

【解析】A．“典藉”应改为“典籍”，“锲”读“qiè”，“迥迥目光”应改为“炯炯目光”；B．“文彩”应改为“文采”，“天娇”应改为“天骄”；C．“瞥”读“piē”；D．完全正确；故选D。

2．B

【解析】B．张惶失措——张皇失措；故选B。

3．A

【解析】A．妄自菲薄：过分看轻自己，形容自卑。分析语境可知,谈论东坡文化，要有文化自信，不可轻视自己。成语使用准确。B．风姿绰约：指女子风韵姿态柔美动人。此处使用不当。C．趋之若鹜：比喻很多人争抢着去,含贬义。此处使用不当。D．不孚众望：不能使大家信服，未能符合大家的期望。应改为“不负众望”。故选A。

4．B

【解析】A．两面对一面，应把“能否”改为“能”，或在“具备”前加“是否”；C．“一忌上课不可分心”否定词使用不当，应去掉“不可”；D．“大约”与“左右”语义重复，去掉任意一个即可；故选B。

5．D

6．B

7．B

8．C

【解析】

5．本题考查文言文实词的翻译。实词理解题不完全在于是否记得实词意思，更主要是考你是否会利用上下文进行推测。A．我撑着一叶小舟。拏：撑（船）。B．这天初更时分。是：这。C．给它取名的又是谁呢？名：名词活用作动词，命名。D．醉翁的情趣不在于喝酒。意：情趣。故选D。

6．此题考查学生对文言虚词的理解能力。解答此类题，要根据平时的文言词汇积累，结合具体的语境进行解释。作答本题，重点在于文言虚词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断。A．代词，代山/宾语前置的标志，结构助词；B．连词，表顺承；C．到，介词/向，介词；D．代词，滁州城/代词，他的。故选B。

7．本题考查重点句子的翻译，翻译时，要忠于原文，不遗漏、不随意增减内容，译文要通畅。注意重点字词以及常见句式的翻译，以直译为主，意译为辅。

泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。回：回环，曲折环绕。翼然：像鸟张开翅膀一样。临：居高而下。B项翻译最完整、关键词解释最准确”，故选B。

8．本题考查对文章内容的理解。甲文写作者痴迷于天人合一的山水之乐，表现出遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式，也流露出在明王朝灭亡以后对故国往事的怀恋。选项C说法错误，故选C。

译文：

甲：

崇祯五年十二月，我住在西湖边。大雪接连下了多日，湖中游人全无，连飞鸟的声音都消失了。这天初更时分，我撑着一叶小舟，穿着细毛皮衣，带着火炉，独自前往湖心亭看雪。湖面上冰花一片弥漫，天与云与山与水，浑然一体，白茫茫一片。湖上的影子，只有一道长堤的痕迹，一点湖心亭的轮廓，和我的一叶小舟，舟中的两三粒人影罢了。

到了湖心亭上，看见有两人铺好毡子，相对而坐，一个童子正把酒炉里的酒烧得滚沸。他们看见我，非常高兴地说：“想不到在湖中还会有您这样有闲情逸致的人！”于是拉着我一同饮酒。我尽力喝了三大杯酒，然后和他们道别。问他们的姓氏，得知他们是金陵人，在此地客居。等到了下船的时候，船夫喃喃地说：“不要说相公您痴，还有像相公您一样痴的人啊！”

乙：

环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。一眼望去树木茂盛，又幽深又秀丽的，那是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

9．（1）①长风破浪会有时 ②肯将衰朽惜残年； ③春蚕到死丝方尽 （2）露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。（杜甫《月夜忆舍弟》）溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。（《咸阳城东楼》）

【解析】本题考查的是对于诗歌的理解和背诵能力。默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要看清题目的要求，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。注意“哀朽”“绿芜”“秦苑”等错别字。

10．①引出本文议论的话题：大量95后、00后对网络流行的一些风向过度迷恋；②作为本文“别在流行中失去自我”这一观点的反面论据；③引发读者的思考，激发读者阅读的兴趣。

11．对比论证。将青年人“随流行而去……任凭人生的主题被一次次冲散，那就会失去专注力和思考力”和“还应该有科学、文化等饱满且值得追寻的日常”进行对比，突出证明了本文的中心论点“青年人应躬耕于自己的人生主题，努力实现价值，别在流行中失去自我”，使观点更加鲜明突出。

12．这里所“热爱的东西”，是指我们不加选择地终日追逐、深陷其中、不能自拔的网络流行风潮。长此以往，我们会空虚迷茫，满足于感官的刺激，低俗慵懒，从而失去人生的方向、失去自我，磨灭理想和追求。比如许多年轻人沉迷于游戏无法自拔，甚至自虐自残，失去了判断力和正确的价值观，从而迷失了人生的方向。

【解析】

10．考查议论文开头段的作用。议论文中开头段的作用一般是引出论点或分论点。表述形式一般为：引出文章的论点（论题）+作为事实或道理论证证明中心论点+吸引读者，增强文章的趣味性。注意，只要是议论文中的事实或道理材料，都是用来证眀论点的。选取这些材料的目的就是用来证明论点的，即使用在开头，也不例外。根据这些知识，结合第段内容可知，本文第一段主要通过大量95后、00后对网络流行的一些风向过度迷恋，从而引出本文的话题；同时又是文中“别在流行中失去自我”这一观点的事实论据。议论文在开头举出事例，首先就可以吸引读者的阅读兴趣，引起读者的思考，从而引出下文。

11．考查论证方法的作用。常用论证方法有道理论证、举例论证、对比论证、比喻论证。①举例论证：通过典型事例加以论证，从而使论证更具体、更有说服力。②道理论证：通过讲道理的方式证明论点，使论证更概括、更深入、更有力，更具有权威性。③比喻论证：通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂。④对比论证：对比论证的作用就是突出有力地论证作者所要表达的观点。文章第五段，前一句表述的是青年人在流行中迷失的危害，后一句表述的是青年人不被流行左右，还有其他有益的日常追求的好处，二者形成鲜明的对比，属于对比论证，以此来突出青年人“应躬耕于自己的人生主题，努力实现价值，别在流行中失去自我”中心论点，使论证更有说服力。

12．本题考查文章重要语句的理解。“毁掉我们的不是我们所憎恨的东西，而恰恰是我们所热爱的东西”运用了引证法。首先要理解“热爱的东西”“毁掉”等重要的词语的内涵，然后考虑整句话对中心论点的意义。结合内容可知，“热爱的东西”在文中是指当前大量年轻人沉迷于网络短视频的低级趣味。“毁掉”是指不加选择、深陷其中、不能自拔，终日沉溺于即时快感中，就会导致“娱乐至死”。网络风潮使我们迷失了人生的方向，人生主题被一次次吹散，不再为实现人生理想而奋斗。许多人都喜欢网络游戏，而恰恰是网络游戏像毒品一样毁掉许多人的前途。作者借这句话倡导年轻人要寻找值得交付的热爱，进一步论证“青年人要躬耕于自己的人生主题，努力实现价值，别在流行中失去自我”这个中心论点。

13．例文

那一支春天的歌

春风吹拂着千万条才舒展开带黄色嫩叶的柳丝。青的草，绿的叶，各种色彩鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，形成了光彩夺目的春天。小燕子从南方赶来，唱起一支春天的歌。在这大好的春天里，我们学校开展了关于春天的各项活动，让同学们在愉快而有意义的活动中健康成长。从开学到现在最使我感动的一件事，那就是一位素不相识的小妹妹对于我的帮助，话得从春天说起，那也是一支春天的歌。

记得上一周的星期五，和煦的阳光照耀着大地，学校决定举行一次放风筝比赛。上午听到这个消息后，同学们的欢呼声可想而知。个个糊风筝，制风筝，准备为班级争光。然而天有不测风云，当日风向不定，放风筝活动到了下午听说取消了。同学们失望极了，老师们见此情景是无法解释的。后来天公作美，风儿又恢复了定向，真是天随人意，志在放飞的我们终于赢得了主动，人又有了精神。老师们又经过讨论才决定恢复放风筝活动，同学们闻此喜讯，喜不自胜，径直奔向操场，准备放风筝，为班级争光。

我和几位好友各自拿着风筝来到早已经成为欢乐海洋的操场上，心切的我们下楼梯的速度太快了，东西丢了竟全然不知。就在这时从我后面传来急切的声音：“大姐姐们，请停一停！”我回过头去，一看，原来一位小妹妹手里高举着一根木棒，气喘吁吁地走到我们的面前，对我说：“刚才你下楼梯的速度太快了，从你的风筝袋子里掉下来一根木棒你也不知道，我现在把这根木棒还给你，希望你能为班级争光。”这位小妹妹说完之后，转身就走了，我看着手中的木棒，对着她渐渐远去的背影说：“小妹妹谢谢你，我不会让你失望的，我一定能为班级争光的。”我和几位好朋友到操场上放风筝，当我在放风筝的时候，刚才小妹妹所说的话在我的脑海中萦绕着，像是对我的鼓励，一根木棒、一只风筝能为班级争到光，这似乎是一件小小的事情，但对我来说恰是一件深沉而又感悟很深的事情，如果那位小妹妹不把木棒还给我，我在风筝比赛中又能做些什么？

春天里的故事真多，特别是在我们的校园里，一个又一个的小雷锋在成长起来，使得春光无限，生机勃勃。我们唱着一支支春天的歌。

【解析】本题显然是要从比喻的角度来理解文题。“春天的歌”，春天，指的是美好的环境，“歌”指的是美好的事物。这样一分析，题旨是明确了，是要求写发生在美好社会环境中的美好的人或美好的事，也可以把“春天”就当自然的季节，写在春天里发生的美好的事情，用描写春天的环境来铺垫故事，烘托人物。从这个角度来选材，根据写作要求写写自己的亲身经历，叙述事件的过程，描写生动的场景，表达内心的赞美的情感。注意在文中在点明“春天的歌”，以突出题旨，表现文章语言的生动性和丰富的含义。注意本文不能写景的散文，因为本作文要求明确“请结合自己的生活经历或体验”。

**B卷**

1．拟人手法，生动形象地写出桃花开得繁密（多）；或写出桃花娇艳欲滴的美丽。

2．表现了作者的喜爱之情，即惊喜之情。

【解析】

1．考查诗句中的语言。“蘸”字运用拟人化的手法，生动形象地写出了桃花开得繁密程度，写出了桃花娇艳欲滴的美丽，表现了诗人看见小船撑出的惊喜心情。答效果时最好答出所表达的感情。

2．考查思想感情。此诗抒发了热爱大自然，喜欢美丽的春天，抒发了作者惊喜的心情。答题时注意从分析诗句入手。比如“双飞燕子几时回”，诗人遇上了在田野中忙着含泥的燕子，马上产生了春天到来的喜悦，不禁突然一问：“双飞的燕子啊，你们是几时回来的？”这一问问得很好，从疑问的语气中表达了当时惊讶和喜悦的心情。

3．D

4．（1）因此我为周维城作传，留给后来修县志的人作参考。

（2）一共好几天，救起了若干人，焦翁留他们在铺子里住，给他们东西吃，等洪水平息了，又出旅费送他们回去。

5．周维城待人心胸宽广，为人善良，乐善好施，对父母富有孝心，是一位秉礼守义的商人。

【解析】

3．D．贾：做生意。故选D。

4．本题考查对文言句子的理解和翻译能力。翻译文言句子，首先要理解整篇文章的文意，弄清句子前后的语境，做到句不离篇。其次要注意句中的关键字词，要翻译准确，不可遗漏。第三尽量直译，不便直译就要意译，注意特殊句式、通假字、词类的活用、古今异义等问题。第四句子要通顺，语气要连贯，结构要完整，注意句子中省略内容，在不影响句子原意的前提下，可增加少量字词来疏通句子。第（1）题翻译时要注意：故，因此；传，是动词，为其做传；遗，动词，留给。第（2）题翻译时要注意：肆，是名词，店铺；饮食，动词，供给饮食；俟，等待；资，是动词，资助。

5．本题考查学生把握文中人物形象的能力。先了解文章内容；再掌握分析人物形象的方法：如人物描写方法，作者对人（事）物的评价，文中人物的身份、地位、经历等；最后结合文中重点段落和句子答题即可。“引父足怀中以卧”“事虽剧，必时时至母所”两句表现周维城对父母的孝敬；“丰急令如故藏，诚勿言”表现了周维城待人心胸宽广，秉礼守义、为人善良的美好德行；“富阳人多称丰能施与好人”表现了周维城的乐善好施。

参考译文：

嘉庆元年，我游历富阳县，县令恽君请我撰写整理富阳的县志。还没来得及起草，恽君就奉命调任，我也离开了富阳。富阳县的高傅占是个正派人，他告诉我有关周维城的事非常全面具体，所以我为周维城作传记，留给以后修撰县志的人。

周丰，字维城，祖先是绍兴人，几代都是商人，有钱财。父亲名叫重章，因火灾毁坏了他的家，流浪到富阳居住下来。重章是富家子弟，突然贫困，心情压抑烦闷，更加放纵不羁，不过问家中的生计和产业，于是极端困顿，不久死于富阳。周丰在幼年，每当天气寒冷，父亲半夜从外面回来，又没有什么可以吃的，他就总是把父亲的脚抱在怀里。十多岁，父亲已经死了，他学着做生意。一天早晨，有位老人路过他的店铺，和他交谈，认为他奇异出众，立刻把女儿许嫁给他。周丰侍奉母亲，母亲起身、坐下或走路，他常常事先弄明白母亲想要怎样；母亲的饮食他一定要亲眼看过，然后才送到母亲面前。事务虽然繁重，他一定会时时到母亲房里看望问候才离开，离开一会儿，就又会到母亲身边察视。母亲倘有不如意，或者坐着不说话，周丰十分害怕，那心神不安的样子像是无处容身，围着母亲的身旁徘徊不已，不停地呼喊“阿母”，声音悲切依恋。看到母亲的脸色和悦了，才非常欢喜；又呆很长时间，然后再退下去。他在世时的子孙们，说他上床将要睡着时，一定会呼唤“阿母”，快要醒来时，又会同样呼唤，大概是成了习惯，并不是自觉如此……周丰做生意致富，有三个儿子、六个孙子，周丰八十四岁死。

周丰在乡里能施行他的恩德，有长者那谨慎宽厚的风度和行为。曾有个和他一起做生意的人要回家乡去，周丰已经资助了他旅途费用。后来有人检点那人的行李，发现有周丰店铺里的货物。就来告诉周丰，周丰赶紧叮嘱让货物原封不动，告诫不要把这事传出去。那合伙做生意的人来了，他像以前一样对待。

高傅占告诉说：“富阳人大多称赞周丰能够施舍帮助别人。可是周丰曾经说：‘我比不上吴翁和焦翁。’”吴翁是徽州人，在富阳做生意。每到年终，他夜里怀揣金钱走街过巷，看见贫寒的人家，就默默地把钱放在门洞里，不让别人知道。焦翁是江宁人，带了三百两银子到富阳做买卖。当时洪水暴发，焦翁急忙呼喊打渔的人，说谁救起一个人，就给他一两银子。一共好几天，救起了若干人，焦翁留他们在铺子里住，给他们东西吃，等洪水平息了，又出旅费送他们回去，三百两银子全部用完了。这两位老翁，如今向富阳人打听，谁也不知道他们。周丰又说过：“我这辈子感激岳父了解我。”呜呼！街市里巷的平民中间，原本不缺少有德行的士君子啊！

1. 李逵 鲁智深
2. 李逵粗鲁憨直，简单率真，没文化没教养；鲁智深粗中有细，豁达明理，有教养有见识。

【解析】

6．A句语出《水浒传》第三十八回。戴宗向宋江介绍李逵，李逵开口便道：“这黑汉子是谁？”直接说出自己对宋江的印象，毫不掩饰。当确认是宋江时，拍手叫道：“我那爷！你何不早说些个，也教铁牛欢喜！”直言自己对宋江崇敬之情，直爽率直的性格表露无遗。B句语出《水浒传》第五十七回，是鲁达第一次见到宋江时说的话，鲁达的话则既符合他的和尚身份，又显示出粗豪爽直的性格。

7．两人性格的不同点：①李逵粗鲁憨直，简单率真，没文化没教养。例如李逵初见宋江, 他张口便问“那黑汉子是谁？”他同人说话，常常带一个“鸟”字，可见他缺少教养。又如他最常挂在嘴边的词，就是“快活”! 他生割了黄文炳后称“吃我割得快活”，他屠了扈三娘一家后道“吃我杀得快活”。可见李逵行事几乎全凭“快活”二字，少理性，无算计，率性而为。②鲁智深粗中有细，豁达明理，有教养有见识。例如鲁智深惩治郑屠，不是一到就动手，而是采取先激后打的策略；不料失手打死，面对意外，他随机应变，遇险不惊，他假意道：“这厮诈死，洒家和你慢慢理会。”“一头骂，一头大踏步走了。”鲁达这些行为，充分体现了他勇而有谋，胆大心细的性格。又如梁山义军在攻打东昌府时，鲁智深曾被张清一石子打得头破血流，后来东昌府破，张清被擒，表示愿意归顺梁山，鲁智深气得迳奔来要打张清，但在宋江痛陈利害后，他没有这样做，以后鲁智深和张清也没有因此事结仇而互相算计。从这里可以看出鲁智深是个豁达明理的人，不会斤斤计较。又如从他第一次见到宋江时说的话“无缘不曾拜会，今日且喜认得阿哥”等可以看出鲁达有教养有见识。

8．作者三次写了母亲的“讪然”。第⑤段和第⑨段（前两次）写母亲的“讪然”，表现了她无力改变贫困生活的痛苦愧疚自责和无奈心理，体现了母爱的厚重无私；第⑬段（第三次）写母亲的“讪然”，表现了母亲对我们的牵挂。（这样反复写，突出了母亲良善慈蔼、朴实无私、传统的乡村妇女形象，表达“我”对母亲的理解、感恩和爱戴。）

9．A运用了比喻的修辞手法，把“混着香味的炊烟”比作“抒情的花朵”（运用通感的修辞手法，将视觉和听觉互通，炊烟也有了声音，生动地写出了“我们”的欢快与激动），该句形象地写出了炊烟带给“我们”的温情，表现了“我和妹妹”下午放学回家时看到炊烟的欢快与激动。B“灿亮”，形容光亮耀眼，这里用作动词，有照耀闪亮之意（也可以答：使我们的眼睛发光、脸庞发亮）。用词生动鲜活，形象地写出了饥饿的“我和妹妹”，闻到炊烟里的香甜味道而精神振作、神采奕奕的欢乐情状。（运用了通感的修辞，将视觉、味觉、触觉互通，这样，炊烟也有了味道和温度，突出了作者当时那种温馨、愉悦之感。）

10．①内容上：描绘出农村母亲辛苦操劳、守望盼归的感人画面。②结构上：开门见山，点明文章的中心——表达对慈祥母亲的爱；引出下文对母亲的叙写；紧扣题目“总与一缕炊烟有关”，起到了开篇点题的作用。

11．①“慈蔼而伟大”，指贫困年代里，那种无法让孩子吃饱而心怀愧疚、牺牲自我、承忍痛苦的母爱，弥足珍贵，愈显伟大，表达的是“我”对母亲的感恩、爱戴和怀念；句中的“母亲”，既指所有传统、朴实、贫困而又慈蔼谦卑自责农村母亲，又象征了贫困却朴素、传统的乡村生活；“消失”指的是时代变化带来的乡村传统文明的消减。②现代社会，人们生活富裕了，但对母爱、对生活的理解体悟却简单粗浅了，情感也缺乏厚度；表现了作者对乡村传统文明逐渐消失的忧思，抒发了对传统朴素温馨乡村生活的怀念之情。

【解析】

8．本题考查学生对记叙文中富有表现力的词语的赏析能力。记叙类文章常用有较强表现力的词语来表现人物性格或景物特征，赏析时应扣住词义，准确理解语言环境中词语在表现人物特点、景物特征中的具体作用，体会其用语精妙之处。“讪然”是不好意思，难为情的样子。在文中前两次写母亲的“讪然”，表现了她无力改变贫困生活的痛苦愧疚自责和无奈心理，体现了母爱的厚重无私；第三次写母亲的“讪然”，表现了母亲对我们的牵挂。

9．本题考查学生对句子的赏析能力。赏析句子要依据句子本身的特点去分析，可以从三个方面着手分析。首先要看句子是否使用修辞手法，如果使用了修辞手法就要依据各个修辞手法的作用进行具体的分析；第二如果没有使用修辞方法，就要看看是否使用了特殊的表现手法，比如对比，象征等，有就依据各个表现手法的作用进行分析；第三如果都没有，我们就要从句子里面有特色的词语去分析，比如一系列动词的使用，一系列四字短语的使用等方面去分析，这三点是最常见的，要能够掌握住。（1）可以从修辞角度赏析，采用了比喻修辞，指出本体和喻体。然后写出表达效果和表达的情感。（2）可以从用词角度赏析。如词类活用，“灿亮”，是形容词，形容光亮耀眼，这里用作动词，有照耀闪亮之意。

10．本题考查学生对记叙文中句子作用的理解能力。要求学生从内容和结构两方面分析作用。用在记叙文开头的句子起到如下作用：开篇点题；总结全文；引起下文，为下文做铺垫；设置悬念，引起读者的阅读兴趣。第（1）段描绘了农村母亲辛苦操劳、守望盼归的感人画面，点明文章的中心，引出下文对母亲的叙写，紧扣题目，起到了开篇点题的作用。

11．本题考查学生理解文章语句含义的能力。解答此类题时，一定要结合具体的语言环境，也就是文章的整体，仔细体味推敲，透过语言的表象去揣摩领悟其中的深意。结合“听到这歌声，都恍惚觉得，有一缕缕绵缠的炊烟，在眼前袅袅地飘升起来，与夕阳、晚霞、风和过去的岁月融在一起。”来理解，“慈蔼而伟大”，指贫困年代里的母爱，弥足珍贵，愈显伟大，表达“我”对母亲的感恩、爱戴和怀念；结合“眼睛里，也禁不住一阵灼痛、潮润，仿佛正被那烟火熏燎着。”分析，“消失”指的是人们生活富裕了，但对母爱、对生活的理解体悟却简单粗浅了，表现了作者对乡村传统文明的怀念和对其逐渐消失的忧思。

12．．（1）活动一　元宵节　清明节

（2）活动二　现象：传统民俗文化在不断丧失，越来越多的人崇尚西方文化。原因：①媒体宣传不够；②有关部门没有定期组织相关的活动；③西方文化的影响；④审美价值的多元化。

（3）活动三　示例：中国“申遗”活动，虽然迟于韩国，但意义重大：①与国际接轨，让更多的外国人了解中国、认识中国、欣赏中国；②集中体现了中华民族的传统文化精神，充分展示了民众的想象力和创造力；③有利于民族文化的传承、民族精神的发扬；④有利于亲情、乡情、民族情感的培养；⑤有利于构建和谐社会，增强民族的凝聚力；⑥有利于丰富百姓的文化生活等。

【解析】本题考查学生的综合性学习能力。综合性学习主要体现为语文知识、语文能力的综合运用、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。

活动一：“元夕玉烛千门乐，宵月花灯万户明”这幅对联写的是元宵节。“携手接队放风筝，怀亲垂泪烧纸钱”，纪念过世亲人的是清明节。

活动二：本则材料写青少年对传统节日不了解，却人热衷于过圣诞节、情人节等西方节日。这是多方面的原因造成的，例如：媒体宣传不够，相关活动较少，导致人们生疏．同时也是西方文化影响，审美多元化的结果。

活动三：本道题考查学生的口语交际能力，要求学生针对中国申报端午节为“人类非物质文化遗产代表作”发表看法，可以具体谈中国这样做的重要意义。例如：与国际接轨，让更多的外国人了解中国、认识中国、欣赏中国，有利于民族文化的传承、民族精神的发扬等等。